



—En frente del gran roble, no es así, Monseñor? Héme aquí.

—¡No pases por era esquina!
—¡Temas a ese cabalero
que en ella hay, con faz mohina?
—Sí tal.
—¿Quién es?
—Un banquero
quo está amenazando ruina.

X. X.

—Efectos de la crisis:
—En cuanto paso eso próximo
la orden del día lo aplico,
y si no me rueita la bolsa
le dejo seco de un tiro.

Tiempo es... ¡La bolsa o la vida!

sustos ni remilgos!
 libre, me ganó de mano.
 iba a pedir lo mismo.



lucha entre la fe y la duda.
No sabe lo que es la calma-
son negras noches sus días,
y en rudas melancolías

ninguno en pena ensalma
y para mayor tormento,
piensa en la hora o el momento
de su libertad, y si es larga,
su esperanza es una carga
y un puñal su pensamiento.

—De un payador Pérez...?

—No: de un empleado de policía.

Este editor, que ha de pasar a la inmortalidad, tiene también relaciones muy directas, con los centros filodramáticos: de ahí, la siguiente nota que consta, en sus catálogos teatrales: "El catálogo también cuenta con un selecto repertorio de obras extranjeras, y de la

La guitarra en el ropero—
Don Andrés Pérez, es un gran sentimental. En su vieja casa, tiene una habitación, donde solo hay un ropero. Es un ropero con aspecto de altar.
—¿Qué tiene dentro?
—¡Oh! Mire usted!

Y aare lenta, religiosamente,
—¿Qué será? — preguntamos nosotros...
—Oh... mire... La guitarra de Bismotti.
Y en efecto "la guitarra en el ropero" muestra, sobre sus cuerdas, que nadie toca, por no profanar, un gran noble negro.

—Lo puse yo — dice orgullosa, como una doña Juana de Arco — la m... a Valentina... y agrega:
—Decía también, el finadito... Mu... lo cantando...

Y es verdad, gran Dios: Los payados (¡cómo está "caelqui viejo") serán un espectáculo casi cómico, tendrá

...es russeñores que quieren vivir e
verso... Esa es la verdad dulce, Aba
ra, la verdad amarga, es otra. "Lo
payadores son abortos de poetas".
¡Y que suene la guitarra!

PIDA PAPA DE MENDOZA

que es la de **MEJOR CALIDAD** que se produce en el país.
 Fácil le será a Vd. reconocerla por su **COLORE MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO**.
 Al compararla se distingue la papa de Mendoza por su **MEJOR SABOR Y POR SER MAS BARATOSA Y MAS RICA**, es decir, por su calidad.
 Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

MILONG

A-FACA Y ANEXOS

Ladrones cuya detención se procura violaron las cerraduras de varias puertas, llevándose, como quien no quiere la cosa, alhajas por valor de 10.000 pesos. Se busca a los "seruchantes".

100

en esta prenda gravitando está,
ella guardó tus lágrimas sagradas,
ella cubrió tu frío espiritual.
Y cuando llegue en un cercano día
a tus dolores el ansiado fin,
todo el secreto de tu vida triste
se quedará dentro del zorro gris...

Ferro Carril

Central Argentino

te recibí.

Cuando t' me explantaste
mi amurante con el dolor
en esa noche fulera
en mi cisterna
lloré de amor.

Te busqué por la Mirlonga
y en todas partes bebiste
para cruzarte la jota
por tu parada mistonga,
pero no pude encontrarlo
quién sabe donde has estado
y hoy vens a disculparte
diciendo que te han embrujado.

Rosario de
RUMBO DIRECTO
TRENES EXPRESES
En el Sierras Hotel, Alta Gracia
Fidan informes a la Oficina
BARTOLOME MITRE

Tucuman
la Frontera
COMO Y RAPIDO
COCHES LUJOSOS
La ciudad, hay alojamiento disponible
de Publicidad
299 — BUENOS AIRES
HOWARD WILLIAMS
Gerente

Entre sus obras sus héroes

Nuestros concursos semanales

Resultados del primer concurso y bases del segundo

Estamos satisfechos del éxito logrado con nuestro primer concurso semanal, el cual en su desarrollo, y en sus anteriormente realizados, pues el número de lectores que ha tomado parte es muy grande, sumando las soluciones recibidas un total de ciento ochenta y cuatro, en las que se expresan ciento treinta y siete.

El nombre del autor es THEODORO ROBERTS.

Efectuado el sorteo entre los participantes, resultaron premiados los señores siguientes, quienes deberán pasar por esta redacción de 9 a 10 de la mañana y de 12 a 13, a retirar las localidades ofrecidas:

Maria Luisa Ariz, Conde 118, en un boleto para el salón Capito.

Maria Julia Echeburu, Estaban Bonifacio 24, con un boleto para el salón Capito.

Zénor E. Vero, Vera 146, con un boleto para el salón Capito.

José María Sáenz, Rivadavia 5178, con dos boletines para el salón Salsburg.

Jaime Font (Juli), Carlos Pellegrini 10, departamento 20, con un boleto para el salón Capito.

Aquellos de nuestros lectores que no hayan acertado, pueden proseguir con el concurso de esta semana, cuyas bases damos a continuación.

Este segundo concurso se da del mismo estilo que el anterior: cada concursante tendrá que enviar la solución más conforme a las cláusulas que más abajo detallamos:

1.º — El título de las películas y el nombre de cada casa productora que participen en los boletines de nuestra edición del sábado, son:

"Toda mujer", "Mujer o hombre",

"Con gran éxito se está exhibiendo", "El tráguo realizado de Ana Bolena",

Los salones Palace y Grand Splendid en las salas de esta semana, los cuales se exhiben "El tráguo realizado de Ana Bolena", la estupenda reconstrucción histórica de la "Mistress Pym".

La película ha sido estrenada en un día de la expectativa máxima, todos los ojos que se lo prodigan sería que para la interpretación, la dirección, la fotografía y la presentación, están a la altura de lo mejor hecho en el cine.

En la película, el señor Juan Pablo es sin duda alguna el más grande director alemán y uno de los mejores dentro de la cinematografía mundial, su labor en "Ana Bolena" es admirable.

En la obra del más franco de los elementos, el señor Juan Pablo, se ve la gran acción, protagonista admirable en la película y de la película de un actor de un actor.

La presentación de la película es fastuosa. Con todos estos valores que posee el film no se de extrañar que el público haya respondido en la forma que lo ha hecho hasta el presente, llenando día a día los salones del Palace y Grand Splendid, más en mayor el éxito que la obra cuando se exhibe en los salones.

El estreno de hoy.

"Mujer o hombre".

Como lo hemos venido anunciando, hoy será estrenada en el salón Esmeralda la película "Mujer o hombre", con el título inicial, sus operaciones en plan la Foreign Film Corporation, y que sirve a la vez para presentación de una bella y excelente actriz cinematográfica, Madge Pellerin.

Esta película ha despertado un interés extraordinario, por lo cual no es necesario pronunciar un gran éxito de público.

Debido a continuación un ligero bache del argumento del film, que, no me voy a decir despreciable de los.

Germaine de Varennes es una mujer alegre que se ama a uno mismo a toda París. Para mantenerse en la corte, ella necesita de un amor.

Su amigo Luciano, joven militar, es un hombre de gran corazón, que se interesa en ella y le da su amor.

Pierre, despreciado por su amigo Luciano, dice que el amor es el más grande de los sentimientos.

La película es un gran éxito, y la película es un gran éxito.

El estreno de hoy.

"Mujer o hombre".

Como lo hemos venido anunciando, hoy será estrenada en el salón Esmeralda la película "Mujer o hombre", con el título inicial, sus operaciones en plan la Foreign Film Corporation, y que sirve a la vez para presentación de una bella y excelente actriz cinematográfica, Madge Pellerin.

Esta película ha despertado un interés extraordinario, por lo cual no es necesario pronunciar un gran éxito de público.

Debido a continuación un ligero bache del argumento del film, que, no me voy a decir despreciable de los.

Germaine de Varennes es una mujer alegre que se ama a uno mismo a toda París. Para mantenerse en la corte, ella necesita de un amor.

Su amigo Luciano, joven militar, es un hombre de gran corazón, que se interesa en ella y le da su amor.

Pierre, despreciado por su amigo Luciano, dice que el amor es el más grande de los sentimientos.

La película es un gran éxito, y la película es un gran éxito.

El estreno de hoy.

"Mujer o hombre".

Como lo hemos venido anunciando, hoy será estrenada en el salón Esmeralda la película "Mujer o hombre", con el título inicial, sus operaciones en plan la Foreign Film Corporation, y que sirve a la vez para presentación de una bella y excelente actriz cinematográfica, Madge Pellerin.

Esta película ha despertado un interés extraordinario, por lo cual no es necesario pronunciar un gran éxito de público.

Debido a continuación un ligero bache del argumento del film, que, no me voy a decir despreciable de los.

Germaine de Varennes es una mujer alegre que se ama a uno mismo a toda París. Para mantenerse en la corte, ella necesita de un amor.

Su amigo Luciano, joven militar, es un hombre de gran corazón, que se interesa en ella y le da su amor.

Pierre, despreciado por su amigo Luciano, dice que el amor es el más grande de los sentimientos.

La película es un gran éxito, y la película es un gran éxito.

El estreno de hoy.

"Mujer o hombre".

"Agua, por todas partes", "El saltador de trenes", "¿Quién lo asesinó?", "Sociedad Nacional Cinematográfica", "Foreign Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Mesa y Corralia Limitada", y exponer al fracaso más lamentable.

Dejados de todo lo público ha gustado y seguirá gustando, pero como muchos, muchísimos los admiradores con que cuenta la atípica película esta semana.

Hoy se basan en los valores Metro, Sulphur, Portico y Select Lavie.

La película tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, en cuyo requisito no se tomará en cuenta y tendrá que ser enviado a CRITICA, Santiago 1516, Sección Cine.

Se.— Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 18 de la noche, y los resultados se darán a conocer en nuestros boletines del sábado. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

Nombre y apellido

Dirección

Julio 18

La depredación de corazón, es algo más que una historia, es una historia, y se ha amarrado perennemente de Pierre.

Arreglada del mal que le ha hecho, renuncia a su vida de fango y se establece en un mundo nuevo, decidido a compartir la miseria de Pierre.

Por desgracia, ella ha querido probar fortuna y ha colapsado, sufriendo por el dolor de su hijo Lucien, — el más querido de su hijo — en una empresa feroz, la infeliz se ve víctima de una estufa.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

protagonista pasando su argumento y su dirección a segunda término, pero lo uso en todo, convencional y acrobático en el cine y su dirección no elogia de la interpretación, la parte fotográfica de la película, excelente, pero sólo como un efecto.

De los temas que la buena actriz que Pierre White se está malogrando el mérito del poco criterio artístico y del poco comercial de la ciudad productora, por eso, el espectador puede interpretar a sus primeras figuras argumentales que son verdaderas "vacías", exponer al fracaso más lamentable.

Dejados de todo lo público ha gustado y seguirá gustando, pero como muchos, muchísimos los admiradores con que cuenta la atípica película esta semana.

Hoy se basan en los valores Metro, Sulphur, Portico y Select Lavie.

La película tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, en cuyo requisito no se tomará en cuenta y tendrá que ser enviado a CRITICA, Santiago 1516, Sección Cine.

Se.— Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 18 de la noche, y los resultados se darán a conocer en nuestros boletines del sábado. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

Nombre y apellido

Dirección

Julio 18

La depredación de corazón, es algo más que una historia, es una historia, y se ha amarrado perennemente de Pierre.

Arreglada del mal que le ha hecho, renuncia a su vida de fango y se establece en un mundo nuevo, decidido a compartir la miseria de Pierre.

Por desgracia, ella ha querido probar fortuna y ha colapsado, sufriendo por el dolor de su hijo Lucien, — el más querido de su hijo — en una empresa feroz, la infeliz se ve víctima de una estufa.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

El amor, pero, para que su presencia no atormenta a la mujer, a ella, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la lucha extranjera y presta servicio en África. Lucien, ávido siempre de venganza, le asegura que un día él derrotará a su padre y volverá a su vida de distinción.

Cuando después de unos años regresa a París, no sólo tiene la culpa de la ruina de su padre, sino que se ve obligado a vivir en la pobreza y a la miseria.

Cine Saavedra

Damos a continuación el programa semanal de esta popular sala de la parroquia San Cristóbal punto de reunión de las familias de todos los barrios, que a una variedad y un atractivo de las veces badea en volutas de latido.

Hoy, Lunes 15: "El latido No 1" (Mundial). "El enemigo del mal negro", "La serpiente".

Miércoles 15: "Sociedad Nacional Cinematográfica", "Foreign Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Mesa y Corralia Limitada", y exponer al fracaso más lamentable.

Jueves 15: "El valle prohibido" (First National). "Después de la guerra", "Vienes 25: "Yo soy así" (Mundial). "El enemigo del mal negro", "La serpiente".

Vienes 25: "Yo soy así" (Mundial). "El enemigo del mal negro", "La serpiente".

Sábado 26: "Abnegación" (First National). "Después de la guerra", "Vienes 25: "Yo soy así" (Mundial). "El enemigo del mal negro", "La serpiente".

Domingo 27: "La hora de la plaza", "La serpiente".

En breve: "La última carrera".

Los intérpretes de la película de CRITICA

He aquí algunos de los aceptados en nuestro 4.º concurso y que tomarán parte en la filmación de la película de CRITICA.

Margarita Bern

P. Champón

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

Sección Cine

En la animación del disparo, la conexión la detención el aparato, se establece el juego de la cámara y se gana un pulso a la vida. Pero al que esta en el fondo la tensión en la película, el interés, después de años de trabajo, ha visto cómo, amantado a un enorme por, el alma se ve, sobre el estallido, sorprendente el instante que se ve sobre el blanco y basta estar la primera vez.

El principio en el cual el análisis cinematográfico del movimiento está basado que aparece en la película, es el efecto de un segundo, está en realidad, el efecto

